



**Proyecto de Sala de la
Paz del Museu del Patrimoni
Industrial
i Història Campus d'Alcoi
de la Universitat Politècnica
de València**

RESONS DE MUSSOL

ÍNDICE



Planteamiento conceptual

El Museu de Patrimoni Industrial i Història (MUPIH) del Campus d'Alcoi de la Universitat Politècnica de València, es un ente constituido por colecciones únicas compuestas por diversas piezas, documentación y otros elementos materiales e inmateriales utilizados en la docencia para la industria desde la creación del primer establecimiento científico artístico en Alcoy en 1828.

En este planteamiento conceptual se definirán con detalle: el tema o temas de los cuales trata el museo, la misión, la visión de éste, y una síntesis estructurada de los elementos materiales e inmateriales que lo componen.

Se pretende acondicionar una sala del edificio como Museo de la paz, dentro del Museu de Patrimoni Industrial i Història Campus d'Alcoi de la Universitat Politècnica de València. El edificio de la escuela Industrial se inauguró en 1936, coincidiendo con el inicio de la Guerra Civil. Se utilizó inicialmente como sede de un destacamento de soldados de la república, después como Hospital de Guerra Sueco-Noruego (una de las acciones humanitarias de solidaridad mas destacadas a nivel mundial, con multitud de estudios y reconocimientos internacionales), y acabada la guerra se destinó a prisión del Generalísimo o prisión de Sueco. En una de las salas, se han descubierto inscripciones en las paredes realizadas por los presos, con dibujos y escritos de gran valor que se pretenden conservar. Se pretende realizar una exposición permanente que transmita los valores de la paz en la antigua prisión del edificio.

Antecedentes históricos

La Revolución Industrial se produce en Inglaterra entre los años 1750 y 1850. En las comarcas del interior y del suroeste de la actual Comunidad Valenciana, la industrialización se desarrolló a partir de una tradición manufacturera muy arraigada en esta área. En estas zonas, sobre todo en las del textil, se disponía de los recursos naturales necesarios para la implantación de estas industrias. Alcoy se encontró en el núcleo de este polo de industrialización, pudiendo ser considerada como una de las principales áreas de desarrollo de la revolución industrial en España, y uno de los motores del cre-

cimiento económico en el siglo pasado. La modernización económica de Alcoy durante el siglo XIX es considerada por los historiadores como uno de los paradigmas de la industrialización en España y, por tanto, un excelente laboratorio para el estudio del nacimiento y evolución de la industria y las ciudades industriales en nuestro país. Este hecho ha empujado a muchos investigadores al análisis de los distintos aspectos de la revolución industrial en la ciudad, tales como sus orígenes, el modelo de industrialización desarrollado en Alcoy, las condiciones de vida de la clase trabajadora y las nuevas causas de mortalidad, la aparición de los primeros choques entre los obreros y la burguesía capitalista, la demografía urbana, la arquitectura fabril y civil nacida con el cambio económico o la financiación del proceso industrializador.

La importancia de Alcoy para la Historia económica española explica la intensificación de los esfuerzos investigadores de su pasado socioeconómico. Además, el modelo de cambio económico experimentado por Alcoy a partir de las últimas décadas del siglo XVIII y a lo largo de todo el siglo XIX está perfectamente emparentado con el inglés, incrementando así el interés de los ejercicios comparativos.

En cuanto a los inicios e historia de las enseñanzas industriales, la Real Fábrica de Paños de Alcoy (RFPA), es un organismo que durante la segunda mitad del siglo XVIII y primera década del XIX emprendió una decidida política de renovación e industrialización, promoviendo contratos a técnicos extranjeros y expertos en procesos de tinturas y equipamiento. Además, fomentó el envío de comisionados a diferentes lugares para traer innovaciones e incorporar nuevas maquinarias.

La necesidad de crear un centro de estudios superiores capaz de generar técnicos especialistas con fuerte preparación teórica - práctica, capaces de dirigir una moderna fábrica textil se concretó en la sesión del día 29 de octubre de 1828, en la que la Real Fábrica acordó crear y mantener a sus expensas unos estudios de preparación industrial, que llamaría Establecimiento Científico - Artístico, conocido con el nombre de "Escuela de la Bolla", nombre que toma de la antigua casa gremial de la entidad fundadora, denominada así porque en ella se bollaban los paños que consistía en poner un sello de plomo en los tejidos para indicar la fábrica que lo producía.



Por la Real Orden de 1853 se crean en España tres centros de enseñanza técnica siendo la de Alcoy uno de ellos. Los estudios de carácter oficial comenzaron bajo la denominación de "Escuela Industrial Elemental", subvencionada con fondos estatales, municipales y de empresarios industriales. A partir de este momento la intervención estatal es creciente y decisiva. El RD de 30/8/1862 concede a esta Escuela la expedición de títulos, primero de perito químico y luego de perito mecánico. Después, estas escuelas se suprimieron, pero Alcoy continuó en su empeño y funcionó como único centro dedicado a estos estudios técnicos.

El Real Decreto del 17 de agosto de 1901 reforma radicalmente las enseñanzas superiores. La Escuela Industrial Elemental de Alcoy pasa a denominarse Escuela Elemental de Industria y se crea la nueva Escuela Superior de Industria. Empezaría a funcionar en la apertura del curso 1902/03 con la especialidad de peritos mecánicos, químicos y electricistas. Posteriormente se incorpora la especialidad de manufacturero o textil por R.D. de 10/1/1902, y la de aparejadores en 1907.

En 1910 se estableció la Escuela Industrial, que suponía la fusión de la Escuela Superior de Industria y la Escuela Elemental de Industria (más enfocada a estudios de Artes y Oficios).



Fotografía aérea del edificio de la Escuela Industrial de Alcoi

Tras la inauguración en 1907 del Puente de viaducto, se propone la construcción del edificio de las escuelas Industriales en el terreno cedido por la real fábrica de paños. Tras un concurso gana el

proyecto en 1912 el arquitecto Joaquín Pla Laporta. En 1923 se coloca la primera piedra del nuevo edificio sobre el antiguo tendedero de lanas de la real Fábrica de Paños que, manteniendo su decidido apoyo a la enseñanza técnica, cedió gratuitamente el anterior solar. Esta construcción es el actual edificio de la Escuela Industrial sito en el Passeig Ovidi Montllor, 1 de la ciudad de Alcoy.

El edificio terminó de construirse en 1936 inmersa España en una guerra civil, producto del golpe de estado del General Franco. La solidaridad de los países nórdicos Suecia, Noruega y Dinamarca, generó una ayuda suficiente entre su ciudadanía para montar un hospital de sangre de retaguardia para los heridos de la república democrática. Médicos, enfermeras y gestores se desplazaron a Alcoy junto a material necesario para poder curar heridos de guerra y a la vez, enseñar a los médicos y enfermeras locales a actuar.

Al perder la guerra por la república, el edificio pasó a ser prisión denominada "prisión del sueco", y casi a la vez comenzaron los estudios para los que se diseñó el edificio.

Prescindiendo de otras reformas por las que la Escuela tuvo diversas denominaciones, el RD de 22/7/1942 introduce reformas en los planes de estudios y régimen de enseñanzas y se cambia otra vez el nombre de Técnicos por el de Peritos y la Escuela pasa a denominarse "Escuela de Peritos

Industriales". En 1964, sufre otro cambio de nombre denominándose "Escuela de Ingeniería Técnica Industrial".

Estos estudios se impartieron anteriormente en otras ubicaciones como el edificio de la textil alcoyana en la calle San Miguel o en la calle San Mateo donde ahora se ubica el Mercado y el Área

de Promoción Económica e Innovación del Ayuntamiento de Alcoy (Àgora). En 1972 se integra en la Universitat Politècnica de València como "Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Alcoy"

Ya en 1998 una parte de los estudios que se impartían en el Edificio de la Escuela Industrial pasan a una nueva ubicación en el edificio de la antigua fábrica textil de Ferrándiz. El resto de las enseñanzas se trasladan en 2004 al edificio de la antigua fábrica textil de Carbonell enfrente de la de Ferrándiz, constituyendo un conjunto arquitectónico de alto valor y configurando un Campus Univer-

sitario Urbano, por la situación de estos edificios muy próximos al centro de la ciudad. Después, en 2015, terminó de construirse un nuevo edificio llamado Georgina Blanes con tres plantas de aparcamientos, instalaciones deportivas y laboratorios docentes e de investigación.

En cuanto al museo, ya en 1910 existen documentadas, fotografías del edificio de la Escuela Industrial en la calle Sant Mateu. Asimismo, en el proyecto del nuevo edificio de las Escuelas industriales, aparecen dos salas destinadas a museo y a colección permanente.



Planos originales del proyecto del edificio de las escuelas industriales, 1923.



Definición.

El MUIPH es un centro de investigación, documentación, catalogación y exposición de un conjunto de elementos tangibles e intangibles que documentan la historia de las enseñanzas industriales en la ciudad de Alcoy, que pertenecen y disponen en el Campus d'Alcoi de la Universitat Politècnica de València. Estos elementos provienen de los inicios de la industrialización en la ciudad hasta la actualidad. Algunos de estos elementos provienen de los hechos históricos acaecidos en los edificios sedes de estas enseñanzas, principalmente en La Escuela Industrial, edificio sito en el Passeig d'Ovidi Montllor, 1 de la ciudad de Alcoy, propiedad de la Universitat Politècnica de València. El MUIPH pertenece a la red de museos de la Universitat Politècnica de València. El MUIPH como tal museo está preparado para evolucionar y recepcionar y adquirir nuevos elementos que completen la colección y la historia del Campus de Alcoy de la UPV. El MUIPH pretende ser un centro que conserve los nuevos elementos que van quedando obsoletos en la evolución normal del Campus.

Crear espacios expositivos abiertos y accesibles de las diversas secciones del Museo. En principio pueden establecerse las siguientes secciones:

Historia del Edificio Escuela Industrial. La construcción de este edificio y sus usos desde que se entregó en 1936 configuran una historia apasionante que no se debe olvidar. Todos los vestigios del paso de estas instituciones por el edificio se pretende recrearlos y exponerlos con elementos y paneles explicativos. Forman parte de esta historia:

El Hospital Sueco – Noruego, uno de los hechos de solidaridad internacional más importante de la historia de la cual se tiene documentación suficiente para recrear espacios dedicados al mismo sin que interfiera en el uso del edificio.

La Prisión del “Generalísimo”. Denominada popularmente “Prisión del Sueco” Existe documentación y en el pavimento y paredes de la carpintería todavía están marcados los tabiques y los tejados de las celdas de ésta. Además, se

han encontrado inscripciones, dibujos, frases, etc. que probablemente sean de presos o carceleros de la prisión. Se está actuando para sacar a la luz el máximo de información para documentarla y preservarla.

Colección 3. La historia del Campus d'Alcoi de la UPV (HCA).

En este apartado incluimos todo aquello que forma parte de la historia de las enseñanzas industriales y de los edificios del Campus de Alcoy de la UPV.

HCA.1. La historia del campus, la historia d'Alcoi.

HCA.2. Hospital Sueco-Noruego.

HCA.3. La prisión del sueco.

2 Espacio y ubicaciones

Edificio Escuela Industrial

Este edificio cuenta con distintos espacios con posibilidad de ser expositivos. De hecho, en la actualidad ya se han dispuesto diversos proyectos expositivos:

Vestíbulo de la planta superior. En este espacio se disponen los paneles explicativos de la historia del edificio como Hospital Sueco Noruego y la posterior prisión del “Generalísimo” popularmente denominado prisión del sueco. Esta zona se encuentra en la misma planta y enfrente del salón de actos.



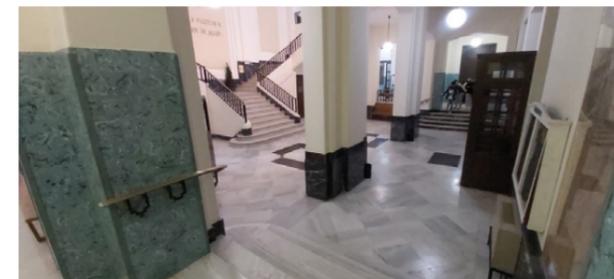
Vestíbulo planta superior. Paneles explicativos de la historia del hospital sueco noruego y de la prisión del sueco

Salón de actos. Además de su uso como Aula Magna del Campus, se disponen fotografías del hospital, de médicos enfermeras y heridos. En los frontis de éste, se recuperaron en 2011 las inscripciones del hospital que se eliminaron en tiempos de la dictadura: Viva la Solidaridad Internacional, Viva Suecia, Viva Noruega y Viva Dinamarca. Se trata de un espacio singular digno de ser visitado.



Salón de actos

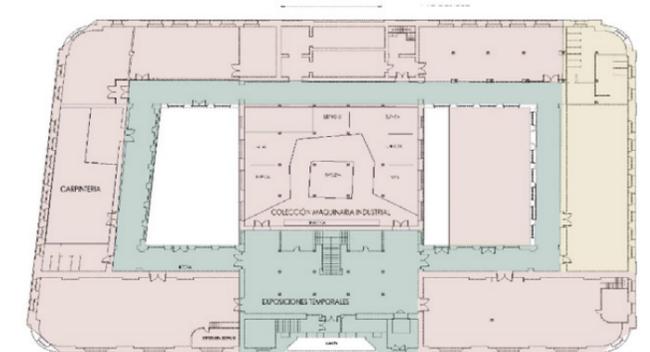
Vestíbulo de la planta principal. En este espacio se dispondrán paneles informativos del contenido expositivo del edificio, ya que es la entrada natural al mismo.



Vestíbulo planta principal

Antigua carpintería y prisión del sueco ubicada en el sótano. Se está a la espera de la opinión de técnicos en cuanto a la conservación y adecuación del espacio. Se pretende realizar un proyecto expositivo expreso para el lugar.

En el antiguo taller eléctrico se dispone el museo de Maquinaria Industrial (MI), ubicado en el sótano. Este espacio es permanente debido a la dificultad de mover los elementos que en él se exponen. En este espacio se almacenan distintos elementos a falta de catalogar y definir su anterior uso. Lamentablemente algunos de ellos son difícilmente recuperables al no haber sido hallados hasta hace unos meses.



Plano de los sótanos del edificio y de la disposición itinerante de las exposiciones del espacio

EIS (Escuela Industrial Sótanos)

EIS1. La historia del campus, la historia industrial de Alcoi. Se han dispuesto 14 paneles que explican dicha historia en el vestíbulo del sótano de la Escuela Industrial ver Imagen 21

EIS2. La prisión del sueco. Se trata de un espacio anclado en el tiempo. El suelo es el de la prisión y las paredes de las celdas y de la mayor parte de resto del espacio también. Se ha eliminado con sumo cuidado la capa de pintura que cubría las paredes de las celdas, saliendo a la luz numerosas inscripciones de los presos. Se está documentando y realizando un proyecto propio de conservación que adecúe el espacio. Ver Imagen 18

EIS3. En el antiguo taller eléctrico se dispone el Patrimonio Industrial. Maquinaria de metalurgia, Fundición, Industria Textil y máquina herramienta. Se pretende convertirlo en un espacio expositivo

de estos tipos de industria. Es probable según el espacio requerido por el material que se tenga que ampliar a un nuevo espacio antiguo taller metalúrgico de la Escuela.

EIPP (Escuela Industrial Planta Principal)

EIPP1. En la antigua Biblioteca se ubicará un espacio para la documentación e investigación. En él se sitúa el archivo histórico y en la actualidad una exposición de más de 300 belenes cedidos por la familia Gisbert. Puede convertirse en un espacio compartido de trabajo, multifuncional.

EIPP2. En la antigua estancia del conserje se ha dispuesto la sala de restauración, con herramientas y distinto material operativo.

EIPP3. Antiguo laboratorio de química textil. Se ha restaurado para su uso como laboratorio químico, conservando uno de los bancos tal cual se construyó en sus inicios.

EIPS (Escuela Industrial Planta Superior)

EIPS1. Hospital sueco noruego, Aula Magna. El aula magna contiene una exposición permanente de fotografías del hospital sueco noruego a la vez que en los frontis se reproducen las inscripciones que se colocaron en su día, "Viva la Solidaridad Internacional", "Viva Suecia", "Viva Noruega", "Viva Dinamarca". Dichas inscripciones se eliminaron en tiempo de la dictadura quedando ciertas marcas de éstas en los frontis. En el año 2011 se repusieron las inscripciones con letras lo más parecidas posible a las originales. Ver imagen 11.

EIPS2. En el vestíbulo, enfrente del aula magna se han dispuesto 8 paneles explicativos permanentes de la historia del hospital sueco noruego y de la prisión del sueco, escritos para el 75 aniversario del hospital por el historiador Ángel Benito Lloris. Ver imagen 10

EIPS3. En un aula de esta planta situada en la esquina trasera de la izquierda se ha dispuesto la exposición sobre la primera mujer médico de Alcoy Virginia Soler. En esta misma sala se expone material médico de la época del Hospital Sueco noruego perteneciente al médico alcoyano Gonzalo Salvador Llácer (Cardona) coetáneo de Virginia Soler, medico especialmente solidario y que también estuvo preso en el edificio cuando se impuso la dictadura fascista en 1939.

EIP (Escuela Industrial Pasillos). En los pasillos de la Escuela Industrial se pueden disponer paneles y elementos antiguos de la historia de las

enseñanzas del edificio, desde la escuela de primaria, el Instituto Padre Vitoria, La escuela de maestría y formación profesional o la escuela de Arte y diseño.

Exposición permanente

Discurso expositivo

Los objetos de la didáctica se exponen por proyectos expositivos en los que pretende analizar un concepto relacionado con conceptos de las enseñanzas industriales que se impartían en las escuelas industriales y se imparten en la actualidad. El patrimonio industrial más propio de los talleres compone un conjunto de elementos que podrían conformar un museo de la industria de Alcoy y también se tiene en cuenta a la hora de componer el discurso expositivo conjunto.

La historia de estos estudios se remonta a 1828 y se disponen paneles y otros elementos expositivos para explicar esa historia. También se dispone del archivo administrativos, biblioteca y hemeroteca antigua fundamentalmente para investigadores.

El edificio de la Escuela Industrial tiene una historia propia ya que, a pesar de ser construido para albergar los estudios de industria, se utiliza para otros menesteres que ligan con la historia de Alcoy. Se incluye en el proyecto porque corresponde no negar ni olvidar esa historia.

Difusión y comunicación

Definición del público

El MUIPIH está dirigido al público en general que podríamos clasificar en los siguientes segmentos para las visitas o actividades dirigidas:

Familias. Para conocer el Campus, su historia y los elementos de la exposición que acercan conceptos científicos y tecnológicos industriales

Alumnado de Primaria y Secundaria, donde se conocerán los instrumentos de la didáctica utilizados en las escuelas industriales y descubrirán los avances tecnológicos e industriales, despertando así su interés o curiosidad.

Alumnado Universitario y Personal Investigador, centrados en aspectos históricos, técnicos y tecnológicos del sector industrial.

Turistas. Que practican un tipo de turismo cultural

Asistentes a congresos a los que se les pueden explicar los valores industriales de la ciudad y del Campus

Ciudadanía de Alcoy y comarca interesada en este tipo de museo

Etc.



Significado mitológico del búho

El búho ha estado considerado como animal de poder desde las culturas más antiguas como la Grecia clásica, el antiguo Egipto, en Europa con los celtas e, incluso, en la cultura hindú, entre otras muchas. En cada una de ellas ha tenido una gran importancia:

Grecia: en la antigua Grecia, el búho tenía un gran poder que se asociaba con la sabiduría. Un motivo por el que su imagen se empleaba para representar a la Diosa Atenea, que se le atribuía esa misma cualidad. El búho aparecía incluso en algunas monedas greco-romanas para representar inteligencia, pero también estatus y riqueza.

Antiguo Egipto: en esta cultura, el búho tenía la función de proteger a los muertos y tutelar el inframundo.

Europa: en la cultura celta, el búho tenía un significado muy similar al del antiguo Egipto y se pensaba que era el guardián de la noche y el que velaba por las almas, siendo capaz de verlas. Posteriormente, en la Edad Media, pasó a ser símbolo de las sacerdotisas, estando siempre asociado a las brujas y magos que tomaban su forma para acceder a los lugares a los que físicamente no podía entrar como personas.

Cultura hindú: a pesar de la distancia geográfica con Europa y Egipto, en esta cultura también el búho se consideraba un guardián de los espíritus.

América: en este continente, las principales culturas han considerado al búho como un sabio, incluyendo el conocimiento de secretos ocultos, y como un guardián de todo lo sagrado. Además, era un animal que les avisaba de las condiciones meteorológicas. También ha estado siempre muy vinculado con los chamanes para rituales.

África: en este continente, el búho ha sido considerado un animal de poder. Una percepción que no ha sido solo exclusiva del antiguo Egipto. En general, se le ha atribuido la capacidad de ser un mensajero de secretos.

Australia: en las culturas aborígenes, el búho ha sido siempre compañero de brujos, hechiceros y videntes. Además, se ha utilizado en rituales y también en tratamientos para curar a las personas.



PLANTEAMIENTO INICIAL DE LA EXPOSICIÓN:

MUSEO DE LA PAZ,

La exposición "RESONS DE MUSSOL" busca explorar la historia de las prisiones en Alcoy desde su origen hasta su cierre, centrándose en la vida cotidiana de los prisioneros, la arquitectura de las instalaciones y el impacto social de estos lugares.

A través de documentos históricos, fotografías y resaltando las inscripciones de los presos en sus paredes, los visitantes podrán sumergirse en el pasado y reflexionar sobre el papel de las prisiones en la sociedad.

Secciones de la Exposición

1. Bienvenida e introducción Panel introductorio: Breve historia de la Guerra Civil en Alcoy y la relevancia de su estudio. **Mapa interactivo:** Un mapa grande de Alcoy con ubicaciones de las prisiones antiguas, refugios, que los visitantes pueden explorar tocando puntos específicos para obtener información adicional.

2. Historia del hospital Sueco-Noruego. Línea de tiempo interactiva: Panel que muestra la evolución de la Guerra en Alcoy, incluyendo eventos importantes y cambios en la legislación. Paneles informativos: Documentos y fotografías de diferentes épocas, con explicaciones detalladas.

3. Historia de la prisión del sueco. Recreación de una celda: Un espacio ambientado como una celda antigua, con mobiliario y objetos auténticos o réplicas. Audiovisuales: Proyecciones de videos y audios que narran historias de prisioneros, utilizando testimonios (si están disponibles) o dramatizaciones basadas en registros históricos. Paneles temáticos: Información sobre la rutina diaria, el trabajo, la alimentación y las actividades recreativas de los prisioneros. Como los familiares eran los que cuidaban de los presos. Listado de todos los prisioneros, con su nombre y apellido (es como hacerlos un homenaje)

4. Impacto Social y Cultural de la Cultura de la Paz. Historias personales: Testimonios de la comunidad local sobre el impacto de las prisiones en sus vidas y en la historia de Alcoy. Paneles temáticos: Análisis del papel de las prisiones en la sociedad, incluyendo reformas penales y cambios en la percepción pública. Foro de discusión: Espacio interactivo donde los visitantes pueden escribir sus reflexiones y preguntas sobre la exposición y el sistema penitenciario.

5. Conclusión y reflexión Espacio de reflexión: Área tranquila con asientos donde los visitantes pueden reflexionar sobre lo aprendido. Libro de visitas: Libro donde los visitantes pueden dejar sus comentarios y opiniones sobre la exposición. Código QR: Códigos QR en los paneles informativos que los visitantes pueden escanear para obtener información adicional, videos o entrevistas.

Pdf o audio disponible en varios idiomas, accesible a través de smartphones o dispositivos proporcionados en la exposición.

Diseño Visual y estética Paleta de colores: Tonos oscuros y terrosos que evocan la atmósfera de las prisiones antiguas, con acentos en colores metálicos para reflejar la dureza del entorno carcelario. Tipografía: Fuentes legibles y clásicas para los textos, combinadas con tipografías manuscritas para las citas y testimonios, dando un toque personal y auténtico. Similares a las de las paredes Iluminación: Iluminación puntual para destacar objetos, documentos y dibujos, como las increpaciones de las paredes, creando un ambiente sobrio y no acogedor. Intentar que el espectador sienta la claustrofobia que vivieron.

Promoción y difusión Campaña en redes sociales: Utilización de plataformas como Facebook, Instagram y Twitter para promocionar la exposición con adelantos visuales y narrativas de interés. Colaboración en medios locales: Artículos y entrevistas en periódicos, radios y televisiones locales. Material promocional: Folletos, carteles y banners en puntos estratégicos de Alcoy y en la Universidad.



Evento de Inauguración Visita guiada: Tour guiado por Angel B expertos en historia. Conferencias y charlas: Presentaciones sobre la investigación realizada y debates sobre el sistema penitenciario.

Catering temático: Comida y bebida inspiradas en la época, ofreciendo a los visitantes una experiencia inmersiva completa.

Esta idea busca combinar la rigurosidad histórica con elementos visuales y tecnológicos modernos para ofrecer una exposición educativa y atractiva para una audiencia diversa.

Antigua carpintería y prisión del sueco ubicada en el sótano. Se está a la espera de la opinión de técnicos en cuanto a la conservación y adecuación del espacio. Se pretende realizar un proyecto expositivo expreso para el lugar. Se pueden observar las marcas de los tabiques de las celdas e inscripciones de presos y/o carceleros en paredes.

Paneles de Metacrilato

Dejar suficiente espacio entre los paneles permite que los visitantes se detengan y contemplen cada obra sin sentirse apretados. Esto también facilita la interacción y la observación detallada.

Material y Características

Transparente: El metacrilato será totalmente transparente con un vinilo pegado en su parte trasera. Los paneles serán completamente transparentes para un efecto minimalista reservando huecos para poder visualizar la pared trasera pudiendo así ver los dibujos y elementos simbólicos escritos en la pared.

Grosor: El grosor del metacrilato será de 10 mm, son más resistentes y pueden sostenerse de pie o clavarlo en la pared sin soporte adicional.

Acabado: Puedes optar por metacrilato pulido, que tiene un acabado brillante, o metacrilato mate, que reduce los reflejos y puede dar un aspecto más suave.

Diseño de los Paneles

Todos los paneles tendrán un formato de 1x2m y su parte interior serán cortados en diversas formas (rectangulares, cuadrados, circulares, etc.) reservando las ilustraciones de las paredes, dependiendo de lo que desees exhibir. Crear un diseño uniforme o una disposición más artística y asimétrica.

Impresión: Todos los paneles tendrán impreso y pegado en su parte posterior un vinilo con toda la explicación, imágenes, textos o gráficos directamente sobre el vinilo adhesivos. Esto te permite personalizar cada panel con información relevante sobre las obras o el tema de la exposición y que estén más protegidos a las humedades.

Iluminación: La iluminación es clave. Se colocarán luces LED detrás o debajo de los paneles para resaltar su transparencia y color. Esto crea un efecto luminoso que puede cambiar según la música o el ambiente que desees lograr.

Interactividad: Si desees hacer la exposición más interactiva, puedes incluir paneles que respondan a la luz o al movimiento, utilizando tecnología como sensores.





Ambientación

Combinación de Elementos: Puedes combinar los paneles de metacrilato con otros materiales, como madera o metal, para crear un contraste interesante. Esto puede ayudar a que los paneles se destaquen aún más.

Espacio: Tendremos suficiente espacio entre los paneles para que los visitantes puedan moverse cómodamente y apreciar cada pieza.

Desde el momento en que el espectador entra, se sentirá atraído por la estética visual de los paneles de metacrilato. La transparencia y los colores vibrantes captarán su atención, generando un sentido de asombro. La curiosidad lo llevará a acercarse a cada panel para descubrir más sobre las obras y su significado.

Inmersión

La disposición de los paneles, junto con la iluminación adecuada, creará un ambiente envolvente. Los paneles están iluminados de manera creativa, el espectador se sentirá como si estuviera dentro de una obra de arte, rodeado de colores y formas que lo invitan a explorar. Esto puede generar una sensación de inmersión, donde el espectador se desconecta del mundo exterior y se sumerge en la experiencia, una de las intenciones es resaltar los escritos y dibujos de las paredes.

También tendremos elementos simbólicos de la época como las cartas impresas de los presos que enviaban a las familias, haciendo recapacitar así al espectador





Materialidad:

Se pretende transmitir la fragilidad de la época histórica a través del vidrio. El hecho en el que los bombardeos sufridos rompían gran cantidad de cristales, y en concreto fueron el motivo principal en el que se decidió trasladar el hospital a otras zonas menos bombardeadas, como la vila, siendo el punto de inflexión en el que se transforma el edificio de hospital a prisión. Estos cristales rotos representan el sentimiento de fragilidad de los habitantes de la ciudad, en el que la incertidumbre entre la vida y la muerte, propia o de seres queridos, los marcó para siempre.

Se proponen paneles explicativos de vidrio, iluminados siguiendo una secuencia lógica en el que se permite narrar los acontecimientos, realizar un discurso científico y veraz en el que se transmita los acontecimientos acaecidos en la sala, desde hospital-prisión. Unos vidrios que pueden estar cada vez mas rotos según se avanza en la guerra, cada vez con familias mas destruidas. Se pretende conservar la espacialidad al máximo, gracias a la transparencia del vidrio, permitiendo seguir una narración dirigida de una duración de unos 30 minutos para unas 20 personas.

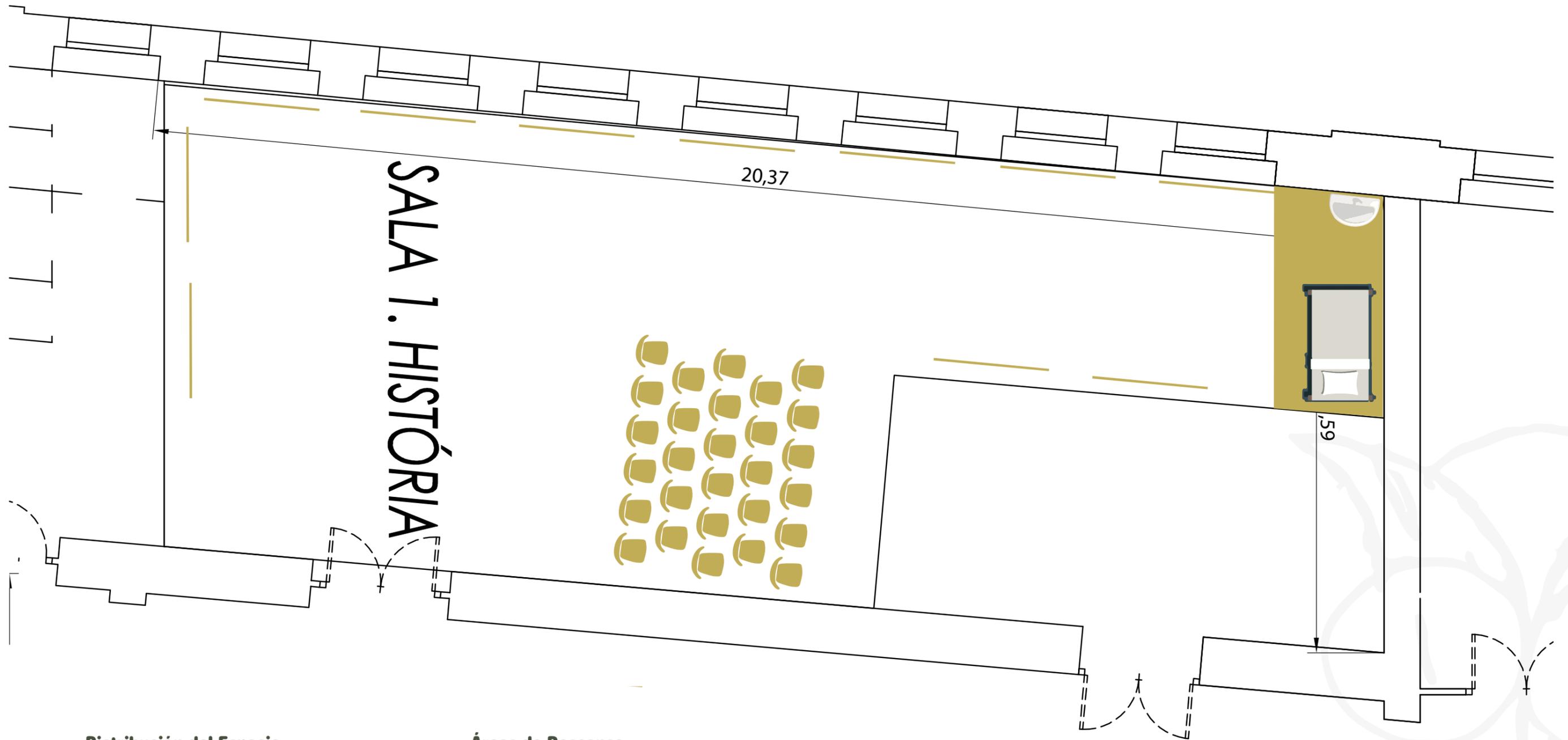
Reflexión y Conexión

A medida que el espectador se detiene frente a cada panel, tendrá la oportunidad de reflexionar sobre el contenido. Las imágenes, textos y la disposición de los elementos pueden evocar emociones y pensamientos profundos. Esto puede llevar a una conexión personal con las obras, haciendo que el espectador se sienta parte de la narrativa que se presenta.

Comunidad

Al final de la exposición nos gustaría crea un tablón de ideas y experiencias, el espectador también puede sentir un sentido de comunidad. Compartir reacciones, comentarios y emociones con otros puede enriquecer la experiencia, creando un ambiente de diálogo y conexión entre las personas. reflexión personal y conexión emocional puede dejar una impresión duradera. Es posible que se sienta inspirado, motivado o incluso transformado por lo que ha experimentado.





Distribución del Espacio

La sala puede dividirse en diferentes zonas o secciones, cada una dedicada a un tema específico o a un conjunto de obras relacionadas. Esto ayuda a los visitantes a entender mejor el contexto de lo que están viendo. Es importante que el recorrido sea intuitivo. Los paneles están colocados de manera que los espectadores sigan un camino lógico, evitando cruces que puedan causar confusión.

Áreas de Descanso

Espacios para Reflexionar: Incluir bancos o áreas de descanso donde los visitantes puedan sentarse y reflexionar sobre lo que han visto puede enriquecer la experiencia. Estos espacios pueden estar ubicados estratégicamente cerca de obras que inviten a la contemplación.

Materiales Informativos: Proporcionar folletos o pantallas informativas en estas áreas puede ofrecer contexto adicional y fomentar la discusión entre los visitantes.



Accesibilidad

Asegúrate de que la sala sea accesible para todos, incluyendo personas con movilidad reducida. Esto incluye pasillos amplios y la disposición de las obras a una altura adecuada.

Utilizar texto claro y, si es posible, incluir descripciones en braille o audio para que todos puedan disfrutar de la exposición.

Deseo de Volver

Finalmente, si la exposición ha sido realmente impactante, el espectador puede salir con el deseo de volver a visitarla o de explorar más sobre los temas tratados. Esta sensación de querer más es un signo de una experiencia exitosa.

En resumen, la experiencia del espectador en la exposición será un viaje emocional y visual que lo llevará desde la curiosidad inicial hasta una profunda reflexión y conexión personal.

